撰文、編輯：陳婉儀　相片由被訪者提供　美術：郭茗琦

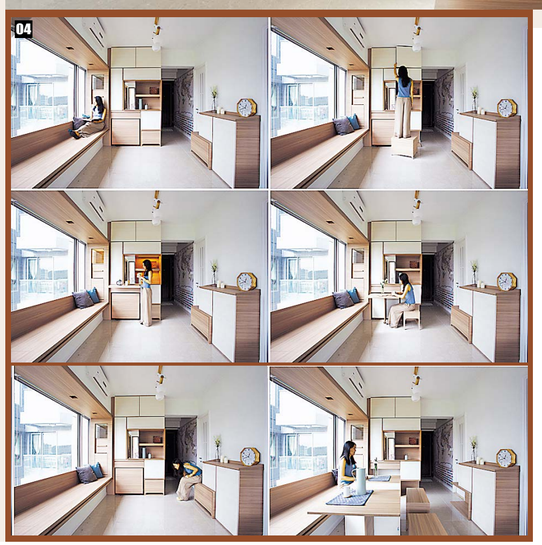
木系美學

一件傢俬可以包含多重驚喜！設計師Patrick Lam為峻瀅II 503呎單位的大窗台加建木殼，令窗外美景如詩亦如畫。以胡桃木及白橡木處理的全高櫃，更隱藏了6呎長枱、摺櫈及吧枱等，以簡約觸覺連繫生活美學。

01

02

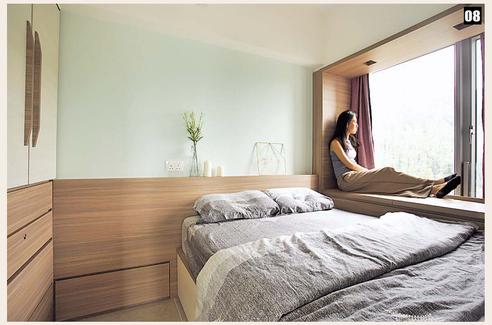
03


04

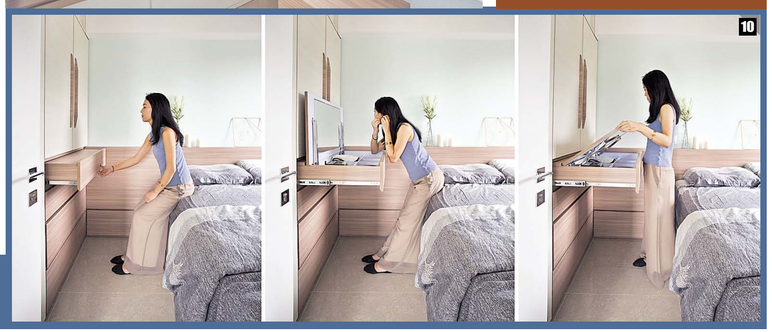
05

06

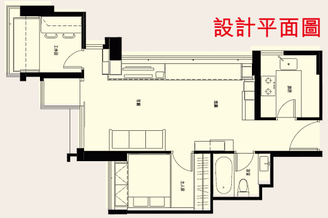
07


08

09


10

設計平面圖



01　設計師新造的木系傢俬，將全高櫃與窗台梳化及電視櫃串連起來，同時在書房外加建闊3呎薄身書櫃，以玻璃趟門處理。

02　設計師Patrick Lam親自演繹的兩房設計，重點在於傢俬的綫條比例及隱藏功能。如何從高櫃中收藏6呎餐枱與2組儲物櫈，值得參考。

03,04　包含了不同功能的木系傢俬，將餐枱、吧枱、儲物櫈、腳踏及換鞋櫈等，包裝得天衣無縫。

05,06　窗台梳化末端設有玻璃飾物櫃、雜誌架及暗門櫃外，全高櫃亦預留了中空層架擺放咖啡機，配合鏡門櫃及插蘇位，兼容度更高。

07,08　主人房換上藍綠色乳膠漆飾牆，同時以兩截木色營造上輕下重的錯覺。下層衣櫃改以櫃桶形式處理，與床架的圍身板高度互相呼應。

09　自成一國的書房，窗台改建3呎單人床外，同時新造木殼及燈位裝飾。吊書櫃與書枱之間另設清玻璃磁板，書寫兼具磁力，一物多用。

10　設計師在離地2呎半高度加建梳妝枱，配合緩衝路軌，確保開關時靜音又流暢。

單位以兩房間隔，最大特色是廳房設有特大窗台，同時坐擁翠綠山景，惟玄關走廊長達7呎3吋，略嫌日光不足。設計師保留單位的廚廁裝修外，大門、房門及地磚通通保留減少浪費。

沒有改動間隔的單位，主力以白橡木及胡桃木飾面規劃全屋傢俬，將大型傢俬如餐枱、吧枱及儲物櫈等，通通收藏在傢俬中。屋主需要時才拉出來使用，大大提升了室內的可用空間。設計師亦將焦點放在窗台位置，以木殼及凹入的LED裝飾3組窗台，分別改裝為窗台床、窗台梳化及電視櫃等功能，為布局注入新驚喜。

淡綠牆身　對比木系傢俬

廚房對出的玄關走廊相對較暗，設計師在單邊牆身（長7呎3吋x高8呎）裱貼了世界地圖牆紙外，同時加入鐵製底板產生磁力，令用途更廣泛。移至長直廳，浴室外的半腰高櫃（闊2呎半x深1呎3吋）結合換鞋櫈功能外，同時預留位置嵌入活動式儲物櫈，方便屋主用餐時使用，或者作為梳化的伸延區域。另一組嵌入式儲物櫈設於全高櫃的右下角，兩張儲物櫈的尺寸劃一為闊1呎5吋x深1呎3吋x高1呎5吋，櫈底以弧形設計方便拉出來，同時附設車轆活動自如。

全高櫃內不僅隱藏了儲物櫈，還有活動式餐枱、伸縮吧枱及中空層架擺放咖啡機。「餐枱內有4張摺櫈。」設計師分享，餐枱可整張拉出來使用，兩翼枱板亦可靈活展開配合需要，單邊展開後是3呎半，兩翼枱板一同展開的長度更達6呎，尤其實用。閒置時，餐枱收藏在櫃中更慳位。以淡綠色乳膠漆裝飾牆身的長廳，另一設計焦點是窗台。「窗台全長17呎8吋，包含了電視櫃、木梳化、雜誌架及其他儲物功能。」設計師介紹，窗台梳化長達9呎，右端加設玻璃門飾物櫃及雜誌架外，底部還有一組暗門櫃，以下拉式掩門處理。

用色綫條　連繫圍身板

據知，設計師為了減輕逾7呎窗台梳化的視覺重量，特地加入明顯凹坑，令綫條由粗變幼，還可連貫電視櫃設計。「窗台加建木殼及燈位外，同時在電視機位新造3面木製擋板，避免陽光直接照射。」設計師介紹，電視機旁另設3層玻璃飾櫃，底部則預留了影音架及影音櫃，收納空間充足。保留兩房間隔的單位，書房新造3呎x6呎窗台床外，床底還有3格趟門櫃。吊書櫃與書枱之間亦加裝了一塊清玻璃磁石板，玻璃表面可供書寫同樣方便。

書房外設有單邊窗，還有一組薄身書櫃連玻璃趟門（闊3呎x深1呎）。牆身換上藍綠色乳膠漆的主人房，雖然保留窗台結構，但窗台包上木殼外，成為屋主看書、發呆的地方。主人房的訂造傢俬以兩截色處理，營造上輕下重的錯覺。下半截衣櫃改為櫃桶收納模式，同時與床架的圍身板高度一致，令物料之間的連繫更顯著。設計師同時在離地2呎半高度加建梳妝枱（闊2呎半x高6吋），需要時才伸展出來使用同樣慳位。揭起枱面，內裏是梳妝鏡，下面是儲物格，閒置時收藏在櫃身，外觀上與普通櫃桶沒有分別。

工程費：$19萬
設計公司：Sim-Plex Design Studio
（98622558、www.sim-plex-design.com）

設計醒醒你

窗台加木殼　考慮因素多

「基本上所有窗台也可包上木殼。」設計師不諱言，發展局於2011年2月修例後，限制延伸窗台的深度，由早前的500毫米減至100毫米。自此以後，大窗台幾乎絕迹。以這個單位為例，廳房窗台又深又長，加上窗外景觀一流，改裝為焦點角落絕對適合。反之，窗台細而且景觀欠奉的話，花錢改裝後效果未必理想。報價方面，以書房的窗台床（3呎x6呎）為例，包木殼連儲物功能約$10,000。㊟

置業家居　3.2.2018至9.2.2018　第一一六二期